

LA DANSE

Le tam-tam des arènes :

Saute

Saute

Belle Djiguène

C'est le tam-tam des arènes

Qui t'appelle ce soir.



Danseuse.

Coumba

Eblouissante reine

Pour toi

Exécutera les pas

Du Saloum et du Baal

Rythme et cadence

Et pour toi la lune

Se lèverait-elle

Sinon pour éclairer

Les danses frénétiques ?

Ceci n'est qu'une chanson

La chanson du tam-tam des arènes

Qui t'appelle ce soir.

Bernard Binlin Dadié, « La ronde des jours », Editions Seghers.

- **Bibliographie :**

Bernard Binlin Dadié, écrivain ivoirien, est né en 1916.

Il appartient à la génération des fonctionnaires sortis de l'Ecole Normale William Ponty, qui ont voulu contribuer à la décolonisation politique et culturelle de l'Afrique. L'auteur de « **Pagne noir** » a écrit également des contes, des poèmes et des romans dont « **Climbié** ».

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Observe bien la forme de ce poème. A quoi ressemble-t-il ?
- 2- Quel nom donne-t-on à un poème quia cette forme ?
- 3- Cite quelques-unes des œuvres de Bernard B. Dadié.
- 4- Qui accomplit cette mission ?
- 5- Combien de vers composent ce poème ?
- 6- Combien de strophes comporte-t-il ?
- 7- Relève les vers terminés par le son **ène**, puis ceux terminés par le son **ôte**.
- 8- Relève la consonne qui se répète en fin de vers.
- 9- Relève le chant lexical de la danse.
- 10- Que représente le calligramme de ce poème ?

Relis attentivement le texte puis réponds par vrai ou faux.

- 1- Le texte est un poème de voyage.
- 2- Le texte est un poème d'amour.
- 3- Coumba et la belle Djiguène sont une seule et même personne.

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Arènes :
- Djiguène :
- Frénétiques :
- Saloum et Baal :